

# Hervé et Zygel au service

ANTOINE HERVÉ ET JEAN-FRANÇOIS ZYDEL FORMENT UN DUO D'IMPROVISATEURS DÉCAPANT QUI RENOUVELLE LA SCÈNE JAZZ ET LA SCÈNE CLASSIQUE.

**A**rrivé en finale, ce « Double messieurs » mérite assurément une coupe ou toute autre distinction ! On a peine à croire que les six prestations captées à Vichy, Saint-Malo, Sceaux, Nanterre, Paris et Toulouse soient des improvisations pures. Et pourtant le DVD nous le démontre. La richesse et l'inventivité des palpitations (mains dans les cordes, sur le couvercle), les rythmes tournoyants, les formules rythmiques et ornements en tous sens ne sont

rien sans cette fusion sonore entre les deux pianistes. Antoine Hervé est le plus savant des jazzmen français, formé à la culture classique. Jean-François Zygel est tout aussi savant, compositeur (classique ?). Tous deux perçoivent la musique d'instinct, comme les ondes changeantes d'un paysage. Quelques notes banales, une idée musicale réduite au minimum et l'univers s'organise. On ne parle d'ailleurs plus ici de complicité. L'échelle de la compréhension est ailleurs,

dans un dépassement de la théorie des tonalités et des modulations. Tous les jeux sont en mémoire et possibles : en direction de Keith Jarrett, de Borodine, de Stravinsky, de Poulenc, Evans, Gershwin, dans la pénombre des atmosphères d'un polar. Que ne pourrait-on utiliser en empruntant de tels matériaux sonores qui réjouiraient des réalisateurs de cinéma en mal d'inspiration. Et, puis, il y a évidemment cet humour, une désinvolture dans le swing, les griffures, la pulsation mécanique et



sauvage dans laquelle, subitement, une phrase mélancolique, doucereusement amère se glisse. Tout ici est dans l'inopportunité, l'imprévisible et le dérangeant, le duel et la réconciliation. Inaccessible pour le commun des mortels. ♦

Stéphane Friédérich